

Historisk Foredragsforening

præsenterer

Historisk Foredragsforening Odense er for alle dem der elsker et godt foredrag med en kompetent foredragsholder. Vi afholder historiske foredrag, filosofi, journalistik, politik og arkæologi

Nyfortolkning af sønderjysk kampsang vækker debat i grænselandet

<https://jv.dk/artikel/nyfortolkning-af-s%C3%B8nderjysk-kampsang-v%C3%A6kker-debat-i-gr%C3%A6nselandet>

Musikeren Sigurd Barretts nutidige bud på den sønderjyske kampsang "Det haver så nyligen regnet" vækker kritik for at være historieløs. Det afviser musikeren selv, og han får opbakning fra Grænseforeningen, som kalder den nye sang for et nutidigt budskab om fred over grænsen.

Et slag i ansigtet på alle sønderjyderne eller et velvalgt bud på en moderne fortolkning af det nuværende bånd mellem Danmark og Tyskland?

Forfatter Henrik Petersen fra Rødekro står på førstnævnte synspunkt, efter at han mandag hørte sangeren Sigurd Barrett fremføre en ny udgave af sangen "Det haver så nyligen regnet" fra 1890. I Sigurd Barretts sang er de oprindelige tyskkritiske linjer såsom "Frø af ugræs er føget over hegnet" væk og erstattet af en langt mere fredelig tekst under titlen "Det har været et vildt og voldsomt regnvejr". Ifølge sangeren skal den minde om fredelig sameksistens mellem landene.

Den nye sang er blevet til på opfordring fra Grænseforeningen, som dermed er medvirkende til "censur" af Sønderjyllands nationalsang, anfører Henrik Petersen. Han mener, at omskrivningen vidner om "skandaløs mangel på kulturel og historisk indsigt".

Håb

Henrik Petersen påpeger, at sangen i sin oprindelige form har givet utallige mennesker håb, både før Genforeningen og under 2. Verdenskrig. Sangen var da også, ifølge Højskolesangbogens hjemmeside, populær som protestsang under den tyske besættelse af Danmark.

- Jeg mindes ikke, hvornår nogen sidst har forulempet os sønderjyder så groft, skriver Henrik Petersen fra Rødekro i et læserbrev i avisen.

Hans opfattelse møder nogen forståelse hos borgmester i Aabenraa Kommune og formand for Det

Sønderjyske Præsidium for Genforeningen Thomas Andresen (V). Han erklærer sig splittet over den nye version af sangen og har forståelse for begge sider af sagen, understreger han.

- Da jeg hørte sangen første gang, følte jeg mig en smule provokeret. Det var at ændre på arvesølvet. Men i næste øjeblik tænkte jeg, at så havde man en mulighed for at anvende den version, der lægger op til det afsæt, man har til grænselandet. Jeg har forståelse for, at nogen vil tage den nye version til sig, men jeg vil altid synge den oprindelige, siger han.

Forbindelsen bagud

Henrik Petersen uddyber over for avisen, at hans utilfredshed primært går på timingen og symbolikken.

- En ny version er ikke et problem i sig selv, men jeg oplevede, at budskabet fra både studievært, Grænseforeningen og Sigurd Barrett i tv var, at nu var der brug for en ny version af sangen, som ville erstatte den gamle. Hvis man mener, der er brug for en ny sang, er det en kopi af preussertidens censur. Sådan at vi nu i 2020 ikke forbyder den gamle sang, men vi skriver en ny, som vi synes er meget bedre, påpeger Henrik Petersen og tilføjer:

- Hvis ikke, vi synger den gamle, så mister vi forbindelsen bagud, og så behøver vi ikke holde flere fester, siger han med henvisning til den årlige fejring af afstemningsdagen den 10. februar 1920.

Ifølge Henrik Petersen har han mødt opbakning til sit synspunkt fra mange, siden han har offentliggjort sin kritik.

Han forudser dog ikke, at Sigurd Barretts version får en lang levetid i befolkningens erindring.

- Jeg tror ikke, den nye slår an. Den går nok i glemmebogen ret hurtigt. Jeg tror ikke, man vil tage den til sig på kroer og forsamlingshuse, hvor man eller kunne tage den til sig.

Så hvor stort er problemet så egentlig for dig, kan man indvende? Det er, at man for åben skærm simpelthen kasserer en af hjørnestenene i det at være sønderjyde. Havde det været en hvilken som helst anden aften, så havde ingen stejlet over det.

Grænseforeningen oplyste til JydskeVestkysten, at mange havde henvendt sig med ros for sangen. Kun en havde udtrykt utilfredshed med sangen.

Generalsekretær Knud-Erik Therkelsen beklagede, hvis nogen føler sig såret af sangen. Ifølge Knud-Erik Therkelsen er den en sang med et nutidigt budskab om at leve i fred og fordragelighed med hinanden. Dermed afspejler den det gode dansk-tyske forhold, der eksisterer i grænselandet i dag, fremhæver generalsekretæren.

- Sigurd Barrett skriver meget fint i sin sang: ”Vi er os, de er dem, men vi er sammen, hvis vi rummer hinanden, kan vi gro. Dialog og respekt skal danne rammen om vor verden, på trods af skel og tro.” Det er da en flot måde at sige det på. Det er også det, der ligger i Grænseforeningens slogan: ”For en åben danskhed”. Vi insisterer på at være danske, men det skal da ikke forhindre os i at samarbejde og finde løsninger i en tid, hvor vi har brug for at have et tæt og tillidsfuldt forhold til Tyskland, siger han i en pressemeddelelse.

Kortlægningen af Danmark

Historiens Hus 5. marts 2020 kl 19,30 – –

Kort over Danmark har der været i mange århundreder. Historiske danmarkskort kan på mere end en måde ses som en afbildning af landet. Peder Dam, ph.d., geograf og historiker samt museumsinspektør ved Odense Bys Museer fortæller historien om Danmarkskortene. Kortene viser selvfølgelig landets topografi på et givent tidspunkt, men de valg, fravalg og fejl, der er gjort på kortene, fortæller også om det teknologiske stadie.

Her må Danmark betragtes som et kartografisk uland i middelalderen – i det mindste sammenlignet med landene mod syd. Udviklingen tager først fart under den sene del af oplysningstiden i slutningen af 1700-tallet, hvor der skabes kortserier af særdeles høj kvalitet med oprettelsen af Det Kongelige Videnskabernes Selskab samt i forbindelse med de store landbrugsreformers behov for præcise udskiftningskort. Det er sådanne korttyper og sådanne principper vi forventer at se i dag: Kort baseret på systematiske videnskabelige principper udarbejdet til praktiske formål. Men ældre kort havde ofte et andet udgangspunkt. Danmarkskort kunne være udarbejdet for at vise en pragtbillede af kongens besiddelser, og her spillede præcision ikke nødvendigvis en central rolle. Og verdenskort fra middelalderen kunne være udarbejdet på basis af biblen og antikke græske kilder. For at forstå de historiske kort må man derfor ikke kun kende til det datidige landskab, men i lige så høj grad til datidens religiøse og samfundsmæssige syn på verden.

I foredraget fortælles om udviklingen af de historiske kort med fokus på Danmark fra forhistorisk tid og op til midten af 1800-tallet. Det tager udgangspunkt i bogen her <https://www.lindhardtogradinghof.dk/kortlaegningen-af-danmark>, der udkom i sep. 2019.

Fra Augustus til Pavestatens fald

Historiens Hus 13 februar 2020 kl 19,30. –

Kejserne og paverne i Rom var eneherskere og store bygherrer.

Der er markante ligheder mellem kejsernes og pavernes Rom. Både kejserne og paverne var eneherkere med udpræget sans for at bruge historie og traditioner for at legitimere deres magt og såvel kejserne og paverne, nogle måske mere end andre, var genstand for omfattende persondyrkelse.

Sidst, men bestemt ikke mindst var de store bygherrer. Det kom især til udtryk i Rom, hvor Augustus efterlod en by af marmor efter at have modtaget en af mursten, som forfatteren Sueton skrev godt 100 år efter kejserens død. Middelalderens paver overtog en imponerende kulisse og flere af de antikkens mest imponerende bygningsværker indgik pavernes iscenesættelse af Rom som (den eneste) caput mundi samtidig med de selv prægede byen med egne monumenter. Mest markant var pave Sixtus den 5., der som en anden Augustus, lod Rom undergå en betydelig by fornyelse i løbet af sin regeringstid (1585-90).

Foredraget vil fortælle om de to hhv. kejsernes og pavernes magtprojekter og især, hvordan de kom til udtryk i og stadigvæk kan ses i Rom.

Foredragsholdere: Ph.D. Louise Nyholm Kallestrup og Ph.D. Jesper Maibom Madsen fra Syddansk Universitet

Foredragsholderne, der begge er ansatte som undervisere og forskere på Institut for Historie på Syddansk Universitet, udgav i 2019 sammen med Nils Arne Sørensen bogen: Rom – Evighedernes By.

Gennem historiens vingesus har danskerne skabt et lille, fredeligt, demokratisk og harmonisk velfærdssamfund.

Alt dette og meget mere kan du høre om i forskellige foredrag i Historisk Foredragsforening.

Vi ses..!

Med venlig hilsen
Peder Andersen
Formand